

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom: (stopień):	studia I stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Historia wystawiennictwa	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.D1	przynależność do bloku	wiedzy specjalistycznej
prowadzący		dr Magdalena Ziółkowska			e-mail	magda.ziolkowska@gmail.com
rok	I	semestr	1,2		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Znajomość zagadnień współczesnej kultury. Znajomość ogólnych zagadnień i pojęć z historii sztuki.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Znajomość podstawowych pojęć teoretycznych z zakresu kuratorstwa i wystawiennictwa.
 C2 – Genealogia praktyki kuratorskiej w Polsce i w Europie.
 C3 – Znajomość historii form wystawienniczych oraz przykładów historycznych wystaw od czasów Salonów do końca lat 70-tych XX wieku.
 C4 – Znajomość praktyki głównych kuratorów sztuki współczesnej.
 C5 – Znajomość historii polskiego powojennego muzealnictwa z uwzględnieniem obecności sztuki współczesnej w galeriach muzeów narodowych.
 C6 – Zdobycie wiedzy na temat projektów architektonicznych instytucji wystawienniczych i teorii wystawienniczej.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
W1 – posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii wystawiennictwa od czasów francuskich Salonów, poprzez czasy awangardy i okres powojenny z uwzględnieniem wiedzy ze sztuki nowoczesnej i współczesnej	KUR1_W06	P6S_WG
W2 – posiada ogólną wiedzę z zakresu kolekcjonerstwa, muzealnictwa i wystawiennictwa	KUR1_W08	P6S_WG
W3 – posiada fachową terminologię z zakresu sztuk plastycznych i wystawiennictwa, którą umie się posługiwać w wypowiedzi pisemnej i ustnej	KUR1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
U1 – opisać, analizować i interpretować wystawy historyczne i współczesne z wykorzystaniem metodologii naukowej	KUR1_U06	P6S_UW
U2 – komunikować się na tematy specjalistyczne związane z wystawiennictwem historycznym, jego praktykami, najważniejszymi twórcami wystawy.	KUR1_U09	P6S_UU
U3 – dobierać źródła naukowe (literatura w tym prasa, multimedia) oraz dokonywać ich krytycznej oceny		
U4 – analizować i omówić tekst historyczny dotyczący wskazanego zagadnienia wystawienniczego		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
K1 – rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	KUR1_K01	PS6_KU
K2 – samodzielność w podejmowaniu praktyki badawczej, wykonywaniu kwerend, analizowania, weryfikowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	KUR1_K02	P6S_KR
K3 – komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji zabytków	KUR1_K08	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz

Wk	1. Metodologie badań wystaw historycznych i ich rekonstrukcji. Wprowadzenie i omówienie literatury przedmiotu. 2. Wystawa jako formacja historyczna – historia i znaczenie francuskich Salonów. 3. „Armory Show” (1913) oraz historia wystaw dadaistów. 4. Kurt Schwitters i jego „Merzbau” oraz historia dwóch wystaw Rzeszy „Grosse Deutsche Kunstausstellung” i „Entartete Kunst”. 5. „Na wygnaniu i w poszukiwaniu domu” – Marcel Duchamp Paryżu (1938) i Nowym Jorku (1942). 6. Frederick Kiesler jako projektant sceniczny, projektant wystaw oraz architekt. 7. Wystawa w rękach konstruktywistów jako narzędzie budowania nowego porządku świata. Projekty wystawiennicze El Lisickiego – „Proun”, „Gabinet abstrakcji”, wystawa „Pressa” (Kolonja, 1928). 8. Alexander Dorner w Landesmuseum w Hannoverze i pisanie historii poprzez ekspozycję stałej galerii. Muzeum awangardowe – Malewicz, Lisicki, Strzemiński i ich wizje instytucji sztuki. 9. Konstruktywizm przeorientowany – historia konstruktywistycznych wystaw w praktyce artystycznej współczesnych twórców (m.in. Katja Strunz, Marysia Lewandowska, Lygia Clark) oraz „Konstruktywizm w Polsce” Ryszarda Stanisławskiego jako przykład globalnej promocji zjawiska poprzez wystawę. 10. Alfred H. Barr i nowojorska MoMA – idee i narodziny teorii białego sześcianu. Brian O’Doherty i aktualność białego sześcianu. 11. Polskie powojenne życie instytucjonalne i wystawiennicze (wystawa „Warszawa oskarża”, muzeum w PRL, galerie stałe muzeów narodowych, działalność muzealnicza Romana Zrębowicza i Mariana Minicha). 12. Sala Neoplastyczna w Muzeum Sztuki w Łodzi – historia i rekonstrukcje oraz projekty artystów pozostające w dialogu (Celine Condorelli, Elżbieta Jabłońska). 13. „Wystawa Sztuki Nowoczesnej” w Krakowie (1948) i jej rekonstrukcja w Galerii Starmach. 14. Socrealistyczne wystawy sztuki („OWP”, „Młodzież walczy o pokój”), akcje propagandowe muzeów, Janusz Bogucki i akcje edukacyjne). 15. „Odwilż”: wystawa w Arsenale „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” (1955), działalność Salonu Po Prostu.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Ćw s		
----	---	---	---------	--	--

semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz

Wk	1. Wystawa indywidualna i kształtowanie <i>oeuvre</i> artysty – teorie dotyczące wystaw solo na przykładzie „Wystawy pośmiertnej” Andrzeja Wróblewskiego (Kraków 1958).	2	Ćw s		
	2. Lata 60-te: alternatywne instytucje sztuki – symposium w Puławach oraz idea „Muzeum Sztuki Aktualnej” Jerzego Ludwińskiego.	2			
	3. Wystawy konceptualne w Polsce: działalność m.in. Galerii Pod Moną Lizą i wystawa „Sztuka Pojęciowa”.	2			
	4. Projekty i koncepcje reform instytucji wystawienniczych. Reformatorzy muzeów: Jean Leering, Willem Sandberg, Peter Althaus.	2			
	5. „Muzea otwarte” – projekty Oskara Hansena (Skopje) oraz Liny Bo Bardi (Sao Paulo i Bahia).	2			
	6. Wystawa „Op losse schroeven” w Stedelijk Museum w Amsterdamie – spór o pierwszą wystawę sztuki konceptualnej.	2			
	7. Historia kuratorstwa: Harald Szeemann (życie i praktyka kuratorska) i Kunsthalle w Bern.				
	8. Andrzej Pawłowski – „zapomniany wystawiennik” oraz polskie doświadczenia projektowania pawilonów wystawowych (Wojciech Fangor, Stanisław Zamecznik).	2			
	9. Hans Ulrich Obrist – rozmowy z kuratorami. W poszukiwaniu definicji kuratora.	2			
	10. Lucy Lippard i jej praktyka kuratorska ‘–wystawy liczbowe’.				
	11. Seth Siegelaub – kolekcjoner, galerzysta oraz jego kontrakt dla artysty i galerzysty.	2			
	12. „Gesty znikania” – jak wystawiać gesty, zdarzenia, sytuacje? Historia alternatywnych przestrzeni dla nowej sztuki (The Kitchen, de Appel, Franklin Furnace).	2			
	13. Wystawa i to co osobiste jest polityczne: GAAG, „Information” (1970), Art Workers Coalition.	2			
	14. „Po co wracać do dawnych wystaw?” – sposoby przywołania i ich konsekwencje.	2			
		2			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

- *Muzeum sztuki. Antologia*, pod red. Marii Popczyk, (Kraków: Universitas 2005).
- Hans Ulrich Obrist, *Krótką historia kuratorstwa*, przeł. Martyna Nowicka, (Kraków: Korporacja Ha!art, 2016).
- Reesa Greenberg, "Remembering Exhibitions': From Point to Line to Web," *Landmark Exhibitions Issue, Ta Papers* 12 (Autumn 2009).
- Rob Bowman, "The Solo Show," in *The Exhibitionist: Journal On Exhibition Making. The First Six Years*, ed. J. Hoffmann.
- Frank den Oudsten, "The Poetry of Place," in *Narrative Spaces: On the art of exhibiting*, eds. Herman Kossel, Suzanne Mulder, Frank den Oudsten (Rotterdam: O10 Publishers, 2012).
- *SP. Sztuka pojęciowa* [katalog wystawy]. Wrocław: Galeria pod Moną Lisą, 1970.

E2. Literatura uzupełniająca

- Elena Filipovic, *The Global White Cube*, [w]: *The Manifesta Decade. Debates on Contemporary Art Exhibition Biennials in Post-Wall Europe*, eds. Barbara Vandenlinden and Elena Filipovic, The MIT Press 2005, s. 63-84.
- Igor Zabel, *The Return of the White Cube*, „MJ – Manifesta Journal”, no 1, Spring/Summer 2003, s. 12-21.
- Bruce Altshuler, *The Avant-Garde in Exhibition. New Art in the 20th Century*,
- Sybil Gordon Kantor, *Alfred H. Barr Jr. and the Intellectual Origin of the Museum of Modern Art*, MIT Press 2002.
- Benjamin Buchloh, *From Faktura to Factography*, „October” The First Decade 1976-1986, s. 77-113.
- *Situating El Lissitzky. Vitebsk, Berlin, Moscow*, ed. by Nancy Perloff and Brian Reed, Getty Research Institute, Los Angeles 2003.
- *Life in Your Head. When Attitudes Become Form. Works-Concepts-Processes-Situations-Information*, kat. wył. Kunsthalle Bern 1969.
- *Op Losse schroeven: Situaties en Cryptostructuren*, ed. Wim Beeren, kat. wyst., Stedelijk Museum Amsterdam 1969.
- *Information*, ed. by Kynaston McShine, kat. wyst. MoMa NYC 1970.
- Ken Allan, *Understanding „Information”*, [w]: Michael Corris ed., *Conceptual Art. Theory, Myth and Practice*, Cambridge Univ. Press, s. 144-168.
- Walter Grasskamp, *Degenerate Art nad Documenta I: Modernism Ostracized and Disarmed*, [w]: *Museum of Modern Art Histories, Discourses, Spectacles*, ed. Irit Rogoff and Daniel Sherman, University of Minnesota Press 1994.
- *Thinking About Exhibitions*, ed. by Reesa Greenberg, Bruce Ferguson, Sandy Nairne, Routledge 1999.
- Simon Sheikh, "On the Standard or Standards, or, Curating and Canonization," *Manifesta Journal* 11 (2010/2011).
- Bogucki Janusz, *Sztuka Polski Ludowej*. (Warszawa: Wyd. Artystyczne i Filmowe, 1983).
- *Curating Subjects*. Red. Paul O'Neill, (Amsterdam: de Appel, 2007).
- *Exhibiting the new art. „Op losse schroeven” and „When attitudes become form” 1969*. Red. Christian Ratter, (London: Afterall, 2010).

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
1. Obecność na wykładach 80%, 2. Semestr zimowy: Prezentacja 15-minutowa w formie wypowiedzi ustnej oparta na indywidualnym opracowaniu w obrębie tematyki wykładu, na podstawie wybranej lektury (spośród listy wskazanej przez Prowadzącą). 3. Semestr letni: Przygotowanie opracowania (maksymalna objętość do 10 stron A4) w formie pliku pdf, zawierającego omówienie wybranej historycznej wystawy (z dowolnego muzeum, widzianej osobiście) pod kątem wystawienniczym.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/ przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

Magdalena Ziółkowska

30.04.2026

Data i podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej